

ROL DEL DOCENTE

PLANEACIÓN

PLANEACIÓN

El docente debe buscar más la satisfacción de las necesidades del niño que colmar la ansiedad de los padres. Leer, escribir y calcular no es el resultado de un proceso de aprendizaje sino del proceso de una maduración que se da en el niño.

El proceso de enseñanza-aprendizaje no es otra cosa que la modificación y adquisición de una conducta enunciadas a través de unos logros.

Algunos autores denominan las áreas o dimensiones de acuerdo a la conducta predominante, es decir, cuando una conducta predomina más que otra.

El MEN tiene especificadas, en la Ley 115 las siguientes áreas o dimensiones: biológica, cognoscitiva, psicomotriz, socio-afectiva o socio-emocional y espiritual. Todas ellas se deben desarrollar a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativas.

LOS CONTENIDOS DEBEN:

- Favorecer el aprendizaje creador.
- Permitir el cumplimiento de los objetivos.
- Favorecer la adquisición de actitudes, conocimientos y habilidades.
- Favorecer continuidad y ordenamiento temporal.
- Desarrollarse en secuencia y ordenamiento en profundidad.
- Estimular la integración.
- Recopilar experiencias.
- Respetar el nivel de edad.
- Favorecer el proceso evaluativo.
- Favorecer la experiencia directa.

COMPONENTES DE UNA PLANEACIÓN

- Tema o unidad.
- Logro.
- Recursos.
- Motivación.

- Desarrollo de la actividad.
- Evaluación.

En el preescolar la planeación es muy importante y se puede estructurar de tres formas diferentes:

- a. **TEMA O UNIDAD:** Se debe desarrollar según los intereses del niño y expresarse en forma general.
Ejemplo: La casa.

Lydia Bosh afirma: "la primera tarea del maestro consiste en determinar claramente cuáles son los cambios deseables que quiere suscitar en sus alumnos, así como aquellos que son posibles alcanzar, o sea definir con propiedad los objetivos que lo guiarán en su labor de conducir el aprendizaje de los alumnos a su cargo".

- **Objetivo:**

Es algo que se persigue, que se quiere obtener. **Ejemplo: Lograr que el niño identifique las partes de la casa.**

En la situación enseñanza-aprendizaje un objetivo es una conducta específica que se desea alcanzar y que debe ser coherente con la realidad. Los objetivos orientan el **QUÉ** y el **PARA QUÉ**, y deben estar formulados bajo la identificación de los aprendizajes posibles en una determinada edad o nivel, y de las necesidades o requisitos que demanden el niño y la sociedad. Se debe tener claro que hay objetivos **GENERALES y ESPECÍFICOS**, pero en todo caso unos y otros cobrarán dicho carácter con relación al punto de mira.

Definir un objetivo educacional significa indagar qué hacen y qué pueden aprender los alumnos. Expresar qué harán los alumnos cuando adquieran la conducta aprendida. Da lugar a una técnica o instrumento para evaluar el resultado de la acción.

Desde la perspectiva del sistema educativo, los objetivos de nivel permiten conocer qué se espera que los niños logren a través de su paso por el preescolar.

Y los **LOGROS** hacen referencia al nivel en el cual el estudiante alcanza una determinada meta, objetivo o estándar.

- **El logro de la conducta** las actividades y los materiales, articulados de manera coherente, harán posibles propuestas porque con sólo la formulación del objetivo, éste no se consigue. La noción de logro hace referencia al nivel en el cual los estudiantes alcanzan una determinada meta o estándar.

Ejemplo: El niño identificará el baño, como parte de la casa, los elementos de él, su uso y cuidado.

- **Estándares curriculares, MEN, 2002**

Son criterios que especifican lo que todos los estudiantes de educación preescolar, básica y media deben saber y ser capaces de hacer en una determinada área (matemática, castellano, ciencias naturales y ambiente), y grado. Se traducen en formulaciones claras, universales, precisas y breves.

- **Estándares curriculares, competencias y logros**

La noción de estándar curricular hace referencia a una meta que expresa, en forma observable, (a) lo que el estudiante debe saber, (b) las competencias entendidas como el saber hacer.

- **Estándares curriculares y autonomía escolar**

No se pretende "uniformar" la educación, se busca asegurar a todos el dominio de conceptos y competencias básicas para vivir en sociedad y participar en ella en igualdad de condiciones.

- **Recursos:**

Están desarrollados como los humanos y los materiales didácticos y de apoyo. El material de clase se debe tener listo antes de iniciar la actividad.

Ejemplo: El cuento "A Paco no le gusta bañarse": teatrino y los títeres, mamá, Paco y ducha. Grabadora y casete grabado con música ambiental suave y los sonidos de la ducha del agua.

- **Motivación:**

Se debe planear y debe estar relacionada con el tema de trabajo. Debe realizarse e inmediatamente entrar al desarrollo de la actividad Se debe tener en cuenta la edad y el interés del niño para tener éxito Es indispensable que esté de acuerdo con el objetivo y la actividad a desarrollar.

Que se dé de una manera alegre y participativa. Es muy importante y en ella recae el 50 % del éxito de la actividad.

Ejemplo: Se contará el cuento a través de los títeres: Paco y la ducha (realizada con un cepillo para lavar vasos). Se utilizarán diferentes matices en la voz de Paco, y sonidos onomatopéyicos del agua. La grabadora tendrá música suave mientras se hagan las conversaciones de la mamá y Paco y los sonidos del agua.

- **Desarrollo de la actividad:**

Allí el docente explicará en forma clara y concreta la manera como desarrollará la actividad.

Ejemplo: se dispondrá del teatrino y los títeres. Se invita a los niños a trasladarse al rincón del teatrino para desarrollar el cuento.

- **Evaluación:**

Hay diferentes formas de evaluación: la que se hace en forma de anecdotario y la que se realiza para una evaluación académica.

Observación o diario de trabajo sobre la base de un artículo. Se pidió como primera actividad que se hiciera una observación de 10 minutos a un niño y luego se le hiciera nuevamente otra observación de 10 minutos. La lectura se trabajó en mesa redonda y luego en forma de taller se constatará la lectura con los hechos recogidos.

- **Registro anecdótico:**

La anécdota es el registro de algún ítem de conducta significativa, el registro de un episodio en la vida del estudiante, una foto del estudiante en acción, el gran esfuerzo del maestro para tomar una foto instantánea en el momento del incidente, cualquier narración o evento en los cuales el estudiante tenga tal participación que revele algo significativo sobre su personalidad.

- **Evaluación de conductas por cambiar**

El principio fundamental es el siguiente: la conducta es una función de sus consecuencias. Por consiguiente, si queremos cambiar la conducta debemos cambiar las consecuencias.

Pasos fundamentales:

1. Defina el problema objetivamente en términos conductuales.
2. Registre sistemáticamente la conducta que quiere cambiar, y cuántas veces ocurre la conducta.
3. Registre las situaciones agradables o desagradables que correspondan al sujeto para poder agregar consecuencias a la conducta.
4. Evalúe la efectividad de la contingencia:
 - Para eso anticipé a los problemas que puedan surgir.
 - Use acciones preventivas, positivas y no amenazas.
 - Asegúrese de que el niño sabe precisamente lo que usted espera de él.
 - Todos los niños son diferentes.
5. Hágale saber al niño que aprecia su buena conducta.

- **Aspectos de evaluación pedagógica**

Los propósitos de esta evaluación son:

- Conocer al niño en sus distintos aspectos para atenderlo de acuerdo a sus necesidades.
- Diagnosticar las causas de las fallas observadas y buscarles la solución.
- Comprobar las actitudes, habilidades y destrezas que va adquiriendo durante cada etapa (grado de madurez).
 - ⇒ Desarrollo socioemocional.
 - ⇒ Desarrollo del lenguaje.
 - ⇒ Desarrollo físico.
 - ⇒ Desarrollo mental.
 - ⇒ Desarrollo senso-perceptivo.

- **Protocolo para planear una clase**

1. Tener todos los implementos listos con anterioridad.
2. Iniciar la actividad explicando cuál es el tema de trabajo.
3. Realizar preguntas para saber qué preconceptos existen.
4. Realizar la motivación para introducir el tema u objetivo que se requiere.
5. Desarrollo de la actividad:
 - a. Realizar preguntas que conduzcan a evidenciar los aprendizajes previos.
 - b. Realizar preguntas que faciliten el desarrollo cognitivo.
6. Evaluación de la actividad y cierre de la actividad.

- **Preguntas recomendadas durante las actividades**

¿Qué piensa tú que pase si...?

¿Como piensas encontrar...?

¿Qué piensas tú al observar cuando sucede...?

¿Cómo podrías describir lo que esta sucediendo?

- **En actividades de bloques:** ¿Cuál de las paredes es más fuerte. ¿Por qué piensas eso? ¿Cómo podrías probar eso? ¿Qué encontraste?
- **En actividades de ciencias:** ¿Con cuál clase de tierra, húmeda o seca, podrías hacer una pila grande? ¿Podrías experimentar? ¿Qué encontraste? ¿Por qué piensas que pasa eso?
- **Durante la merienda:** ¿Qué piensas que podría pasar si usas una esponja húmeda o una esponja seca para secar? ¿Podrías tratar? ¿Qué notas? ¿Por qué piensas que sucedió eso?

b. ROTACIONES Y PROYECTOS

Los objetivos para esta forma de planear son:

1. Reconocer las rotaciones como otra forma de trabajar en pequeños grupos, su importancia y manejo.
2. Identificar la metodología de proyectos y los pasos para ponerla en práctica.

La palabra rotación indica movimiento, y la connotación en la metodología en un salón de clase, significa que el grupo se dividirá en 3 y que en el mismo tiempo cada uno de ellos pasará por cada una de las actividades diseñadas por la titular. La formación de estos 3 grupos, lo hace el docente con su criterio personal, y los denomina con un nombre arbitrario. Ej.: azul, amarillo, rojo, gato, perro, pájaro, círculo, cuadrado, triángulo.

Estos grupos deben conservar su nombre, y éste puede ser denominado por el docente o por los niños. Pero si el nombre persiste, no necesariamente el grupo debe ser siempre el mismo. El docente puede incorporar un nuevo integrante ya sea por características especiales o por necesidades del niño o niña. Ej.: si un niño o niña no está rindiendo lo suficiente y se desea sacar del grupo de gato y pasarlo al de perro, dada la actitud del grupo de ser receptivo. Recibe el nombre de rotación porque los 3 grupos reciben las actividades en el mismo período de 45' o 60'.

- **Planeación:**

Estará a cargo de la directora planear de acuerdo a las necesidades de su grupo. Las actividades se dividen en 3 grupos que reciben los siguientes nombres:

- ⇒ Actividad estructurada: ésta debe ser dirigida por el docente. Su objetivo debe ser introducir conceptos o evaluar conceptos.
- ⇒ Actividad semiestructurada: debe estar a cargo de la asistente. Su objeto es reforzar conceptos y evaluarlos cuando la titular así lo requiera.
- ⇒ Actividad libre: esta actividad está planeada, pero está bajo la responsabilidad absoluta de los niños. Debe ser planeada de manera clara para que los niños la realicen "solos" sin ayuda del docente. Ésta es el pilar alegre, para que funcione la rotación.

La profesora debe tener presente a la hora de planear el tiempo de duración de la actividad, que debe ser igual al que se programó para las otras actividades alternas. La titular en el momento de círculo o de actividad de rutina debe explicar qué va a pasar en la actividad de rotación.

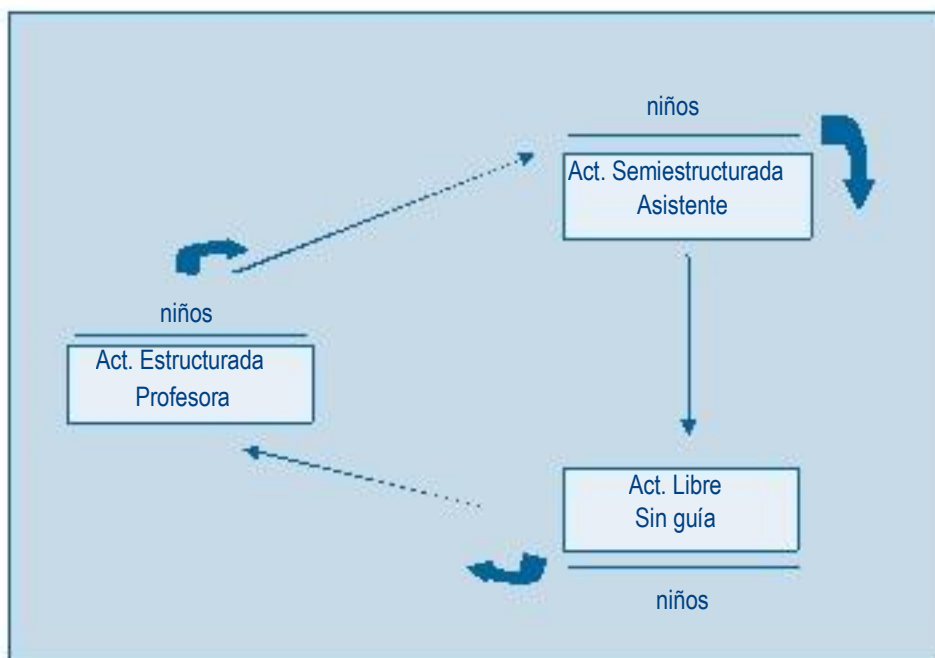
- **Ambiente físico**

El salón de clase debe arreglarse en tres sectores, separados de manera racional, y el docente y el titular deben tener su espacio de trabajo asignado.

El titular debe subdividir el tiempo diseñado en 3 secciones, ya que los 3 grupos deben pasar por ellos en el mismo día. Al tener el tiempo estipulado de 20' para cada grupo, el titular debe dar o hacer un estímulo, de cualquier tipo, para indicar la finalización de la actividad e iniciar el cambio para ir a la otra.

Los niños al oír el sonido deben interrumpir y hacer fila, al escuchar el segundo sonido deben iniciar el traslado.

- **Esquema:**



- **Aspectos Positivos:**

- Acercamiento al estudiante.
- Seguimiento personal.
- Facilidad para diversificar el grado de dificultad o no de los niños.

- **El método llamado proyecto**

Según Lilian G. Katz, aunque el trabajo hecho como proyecto no es nuevo para la educación temprana o primaria (Sarna y Sarna, 1992), el interés en involucrar a los niños en proyectos grupales ha ido creciendo durante varios años. Este interés se basa en la investigación reciente respecto al aprendizaje

infantil (Kandel y Hawkins, 1992), una corriente hacia la integración del plan de estudios, y los impresionantes reportajes sobre los proyectos grupales llevados a cabo por los niños de las escuelas primarias de Regio Emilia (Edwards y otros, 1993).

- **¿Qué es un Proyecto?**

Un proyecto es una investigación en profundidad de un tópico que vale la pena estudiarse. La investigación es llevada a cabo, normalmente, por un grupo pequeño de niños dentro de una clase, a veces por la clase entera, y en ciertas ocasiones, por un niño solo. La característica clave de un proyecto es que es un esfuerzo investigativo deliberadamente enfocado en encontrar respuestas para preguntas sobre un tópico, hechas por los niños, el maestro/la maestra, o el maestro/la maestra junto con los niños. La meta de un proyecto no es sólo buscar respuestas correctas hechas por el maestro/la maestra, sino también aprender más sobre un tópico.

- **El Proyecto Dentro del Plan de Estudios**

Los partidarios del método proyecto no recomiendan que éste constituya el plan de estudios en su totalidad. Más bien, proponen que es mejor como complemento a los elementos más formales y sistemáticos del plan de estudios en los grados preliminares, y a los elementos más informales del plan de estudios para los niños menores. El trabajo de un proyecto no es una materia aparte, como las matemáticas, aunque sí ofrece un contexto para aplicar conceptos y habilidades matemáticas. Tampoco es un elemento "agregado" a las materias básicas; debe tratarse como componente integral del trabajo que forma parte del plan de estudios.

La instrucción sistemática, (1) ayuda a los niños a adquirir habilidades; (2) trata las deficiencias en el aprendizaje de los niños; (3) enfatiza la motivación extrínseca; y (4) permite a los maestros guiar el trabajo de los niños, utilizar sus experiencias y especificar las tareas que los niños deben llevar a cabo. El trabajo de un proyecto en contraste: (1) ofrece a los niños oportunidades para utilizar sus habilidades; (2) enfoca las habilidades de los niños; (3) enfatiza la motivación intrínseca; y (4) anima a los niños a determinar en qué trabajar, y los acepta como expertos con respecto a sus necesidades. Tanto la instrucción sistemática como el trabajo de un proyecto tienen un lugar importante en el plan de estudios.

Para los niños mayores capaces de leer y escribir independientemente, el proyecto ofrece un contexto para tomar la iniciativa y asumir responsabilidades, tomar decisiones, hacer elecciones, y enfocar

intereses personales. Para los niños menores, el proyecto normalmente da dirección y resuelve las consultas del maestro/la maestra.

- **Temas, Unidades, Proyectos: Distinciones Importantes**

El método proyecto está relacionado a los métodos temas y las unidades. Un tema es normalmente un concepto amplio o un tópico como "las estaciones" o "los animales". Los maestros ponen a disposición de los alumnos libros, fotografías y otros materiales relacionados con el tema estudiado, a través de los cuales los niños pueden formar nuevas perspectivas. Sin embargo, en el trabajo por tema los niños raramente se involucran más en el proceso de hacer preguntas que contestar o tomar decisiones o iniciativas para investigar más profundamente el tópico en cuestión. No obstante, los tópicos-tema pueden ofrecer buenos subtópicos para el trabajo de un proyecto.

Las unidades normalmente consisten en lecciones planeadas de antemano o actividades sobre tópicos particulares que el maestro/la maestra considera importante que los niños aprendan. Al ofrecer información en unidades, el maestro/la maestra típicamente tiene un plan claro sobre cuáles son los conceptos y conocimientos que los niños deben aprender. Como con los temas, los niños normalmente no tienen un papel activo en especificar preguntas sobre el contenido.

Tanto los temas como las unidades tienen un lugar importante en el plan de estudios de la ecuación pre-escolar y de la educación primaria. Sin embargo, no son subtítulos de los proyectos en los cuales los niños hacen preguntas que guían la investigación y toman decisiones sobre las actividades que llevar a cabo. A diferencia de los temas y las unidades, el tópico de un proyecto es un fenómeno real que los niños pueden investigar directamente, en vez de a través de la investigación en la biblioteca. Los tópicos de los proyectos atraen más la atención de los niños hacia preguntas como, por ejemplo: ¿Cómo funcionan las cosas? ¿Qué hace la gente? ¿Cuáles son las herramientas que las personas utilizan?

- **Las Actividades de un Proyecto**

De acuerdo a la edad y las habilidades de los niños, las actividades en que se ocupan durante el trabajo de un proyecto son tales como dibujar, escribir, leer, anotar observaciones y entrevistar a personas expertas. La información que se junta se resume y se presenta en forma de gráficos, diagramas, pinturas y dibujos, murales, modelos y otras construcciones, además de reportajes a sus compañeros y padres.

En las clases de los alumnos pre-escolares, un componente importante de un proyecto es una pieza dramática en la cual se expresa lo aprendido recientemente y se utiliza el vocabulario nuevo.

El trabajo por proyecto en el plan de estudios de la educación pre-escolar y de la educación primaria ofrece a los niños contextos en los que pueden aplicar las habilidades aprendidas a través de los elementos más formales del plan de estudios, y en los que llevan a cabo la cooperación grupal. También apoya el impulso natural del niño de investigar lo que le rodea.

- **Las Fases de un Proyecto**

En la Primera Fase de un proyecto, lo que Katz y Chard (1989) llaman comenzar, los niños y el maestro/la maestra dedican varios períodos de discusión a la selección y a la definición del tópico que será investigado. El tópico puede ser propuesto por un niño o por el maestro/la maestra.

Varios criterios pueden considerarse para seleccionar los tópicos. Primero, el tópico debe estar íntimamente relacionado con la experiencia diaria de los niños. Algunos niños deben tener suficiente familiaridad con el tópico para formular preguntas al respecto. Segundo, además de las habilidades básicas de lectura y matemáticas, el tópico debe permitir la integración de una gran variedad de materias tales como las ciencias, los estudios sociales y las lenguas. Una tercera consideración es que el tópico debe ser suficientemente amplio, en términos de materia, como para ser estudiado durante por lo menos una semana. Finalmente, el tópico debe ser más apropiado para estudiar en la escuela que en casa: por ejemplo, un análisis de los insectos locales en vez de un estudio sobre los festivales locales.

Una vez que el tópico haya sido determinado, los maestros normalmente comienzan dibujando un mapa conceptual a base de un intercambio de ideas espontáneas o "brainstorming" (por ejemplo, escribir espontáneamente en el pizarrón ideas, conceptos y elementos relacionados). El mapa del tópico y subtópicos relacionados puede servir después como estímulo para discusiones adicionales mientras el proyecto sigue en desarrollo. En las discusiones preliminares, el maestro/la maestra y los niños proponen las preguntas que intentarán contestar a través de su investigación. Durante la primera fase del proyecto, los niños también recuerdan sus propias experiencias del pasado relacionadas con el tópico.

La segunda fase, el Trabajo Práctico, consiste en la investigación directa, la cual con frecuencia incluye viajes para investigar sitios, objetos o eventos. En la segunda fase, el corazón del trabajo de un proyecto, los niños investigan, forman conclusiones con base en sus observaciones, construyen modelos, observan muy cuidadosamente, anotan sus hallazgos, exploran, predicen, discuten y dramatizan sus nuevos conocimientos (Chard, 1992).

La Tercera Fase, Culminar e Informar, incluye la preparación y presentación de informes sobre los resultados en forma de exposiciones y artefactos, charlas, presentaciones dramáticas o visitas guiadas a sus construcciones.

- **Los Proyectos Sobre los Objetos Cotidianos**

Un ejemplo de una investigación de objetos comunes del ambiente propio del niño, es un proyecto llamado "Todo sobre las pelotas". Una maestra de jardín de infantes pidió a los niños que juntaran en su casa, de los amigos, los parientes y otros, la mayor cantidad posible de pelotas viejas. Después, ella desarrolló un mapa conceptual, pidiendo a los niños que le dijeran lo que les gustaría saber sobre las pelotas. Los niños acumularon treinta y una pelotas de diferentes tipos, incluyendo una de chicle, una de algodón, un globo terráqueo, y una de fútbol norteamericano (la cual suscitó una discusión sobre los conceptos de esfera, hemisferio y cono). Entonces, los niños formaron subgrupos para examinar preguntas específicas. Un grupo estudió la textura de la superficie de cada pelota y tomó impresiones de ella para mostrar sus hallazgos; otro, midió la circunferencia de cada pelota con una cuerda; y aun otro grupo intentó determinar cuál era la composición de cada pelota.

Después de que cada grupo mostrará y reportará sus conclusiones a los compañeros, la clase hizo y puso a prueba sus predicciones sobre las pelotas. Los niños y la maestra preguntaron cuáles pelotas eran las más pesadas y cuáles las más ligeras, cómo se relacionaba su peso con superficies como el césped y el ripio, después de rodar en una rampa inclinada, y cuáles rebotarían más alto. Mientras los niños ponían a prueba sus predicciones, la maestra los ayudó a explorar tales conceptos como el peso, la circunferencia y la resistencia. Después de esta investigación directa, los niños discutieron los juegos jugados con las pelotas. Discutieron cuáles pelotas son golpeadas con los bates, los bastos, los mazos, las manos o los pies, las raquetas, etcétera.

c. CENTRO DE INTERÉS

Los Centros de Interés es una de las estrategias didácticas utilizadas hoy en los preescolares, por lo que:

⇒ Un centro de interés es una pequeña área dentro del salón de clases en donde los estudiantes trabajan por sí mismos o interactúan con otros, utilizando materiales para explorar una o más áreas. Es un lugar en donde se introducen o se refuerzan una variedad de actividades. Y estas actividades deben ser en función del juego pedagógico y olvidando un poco la práctica y uso del papel y el lápiz.

- ⇒ Los Centros de Interés son áreas específicas dentro del salón de clases que contienen juegos, actividades y una variedad de medios para contribuir al desarrollo de conceptos, destrezas e intereses en los alumnos. Las actividades de los Centros de Interés pueden adaptarse al estilo de aprendizaje individual de cada niño a su nivel de madurez y a su conjunto de experiencias previas.
- ⇒ Se han diseñado para darles a los niños un enfoque experimental y proveer para diferentes tipos de aprendizaje. Los Centros de Interés les permiten a los niños la oportunidad de desarrollar y reforzar destrezas, explorar una variedad de materiales y tomar decisiones. Los Centros de Interés que comúnmente se encuentran dentro del salón de clases son: Arte, Ciencias, Lenguaje, Rompecabezas, Lectura, Bloques, Títeres, Dramatizaciones, Matemáticas. Escritura, Agua y Arena, entre otros.

- **Bases conceptuales de los centros de interés**

Es importante conocer las bases conceptuales en que se apoya la metodología de los centros de interés y los ejes que se desarrollan: su autor, currículum integrado, constructivismo, práctica evolutiva, el juego, los pequeños grupos y la disposición del ambiente.

Retomando a los autores que han dado los principios para iniciar los centros de interés, cito a Dewey (1859-1952) con su "escuela Dewey", que consiste en la escuela-laboratorio donde se dan las bases de un nuevo espíritu social. En ella cada niño tenía su parte, su propio trabajo. Se aprovechaban las ocasiones para dividir el trabajo y se desarrollaba en el niño el sentimiento de una cooperación mutua y el sentimiento de trabajar de un modo positivo por la comunidad. Así, el orden y la disciplina se desarrollaban, no a partir de un dictado del maestro, sino a partir del respeto propio del niño por el trabajo que realiza, y de su conciencia por los derechos de los otros individuos.

Decroly (1871-1932) quiere hacer de la escuela el medio que responda a las necesidades y a las actividades del niño, esto es, quiere que esté hecha "a la medida" y adaptada a las posibilidades psíquicas y pedagógicas del niño.

Los centros de interés representan la base del método de Ovide Decroly, y surgen de una reacción en contra de la escuela de las materias aisladas.

Decroly vio en los centros de interés una forma de despertar los intereses de los niños, relacionando el aprendizaje con las necesidades del educando, que serían: la necesidad de alimento; la defensa contra la intemperie, el calor o el frío; la necesidad de trabajar y de actuar.

La escuela de Decroly ofrecía a los alumnos toda clase de oportunidades para lograr experiencias a través de trabajos prácticos: grupos de niños cuidaban del aseo de las aulas y demás dependencias de la escuela; otros practicaban jardinería, etc. Los alumnos organizaban las fiestas. El refectorio de la escuela era atendido, en gran parte, por ellos. Había animales que debían cuidar, había que comprar forraje y existían productos para vender. Los alumnos mayores participaban de la organización general de la escuela.

Decroly, como pocos educadores, recibió la más activa participación de los padres de los alumnos, y tuvo en su escuela, ya en 1926, una eficaz asociación de padres y maestros.

Un autor contemporáneo, Tomas Sánchez Iniesta, define la denominación de centros de interés como diferentes modos de organizar la enseñanza, a veces muy distintos entre sí. Y que tienen ciertas características:

- a) Es un método que facilita al docente y sus alumnos el tratamiento de un conjunto de contenidos que se agrupan en torno a un tema central que le da nombre.
- b) Los centros de interés, son concebidos como un conjunto de conocimientos culturales básicos; es preciso que se reflejen en el documento que planifica cada etapa educativa.
- c) Los centros de interés se ubicarían en los distintos ciclos de la etapa educativa, siguiendo las secuencias definidas para cada una de las áreas que la componen, apoyándose en el orden y las relaciones que se establecen entre los distintos contenidos.
- d) Los centros de interés se deberían planificar por todo el equipo docente que interviene en un ciclo, se considera al ciclo como la unidad de evaluación, y por tanto de planificación.
- e) No representan entonces programaciones cerradas, ya terminadas y sin posibilidad de modificación, que se confundirían con las programaciones de aula dentro del tercer nivel de concreción del diseño curricular, sino que representan una planificación del proceso de enseñanza/aprendizaje que deja opción a la participación de alumnos y docentes, adaptando la planificación de estos centros de interés posteriormente a cada grupo-clase.

- **¿Por qué usar centros de interés?**

"Porque son divertidos", es el primer comentario que sale de mi mente. Los centros de interés o aprendizaje lo estimulan a ser un facilitador en el proceso del aprendizaje en vez de un sabio en el escenario, todo el día y cada día de clase. También podemos decir que al usar estos centros oiremos y veremos que afloran espontáneas respuestas.

Ser capaz de formular esta pregunta le ayuda a entender completamente qué es lo que Ud. está tratando de alcanzar; buscando su significado le dará a Ud. un sentido de pertenencia y como resultado estará más apto para usarlos.

Articulando sus razones para usar los centros de aprendizaje le ayuda a demostrar competencia y profesionalismo. Esto demuestra que Ud. ha pensado a través de esta manera de enseñar en vez de simplemente sumar una nueva idea.

Teniendo razones específicas para la utilización de centros de aprendizaje le ayuda en esos días cuando poco parece ir como se planeó. Esto puede retroceder el curso y lo motiva a Ud. a continuar.

- **Razones**

- ⇒ Permite que los estudiantes trabajen en diferentes grupos con habilidades semejantes o mixtas.
- ⇒ Los estudiantes que trabajen en varios grupos y que están asignados a turnarse los roles de líder en el equipo, desarrollarán un mayor entendimiento de ellos mismos y de otros incrementándoles el sentido de amistad hacia otros, y habilidades de liderazgo.
- ⇒ Desarrollarán también un incremento en su aprendizaje como resultado del aumento de lo que se esperaba de ellos y de la ayuda hacia otros.
- ⇒ Estimula la participación entre todos los estudiantes. Las actividades requieren que los estudiantes estén involucrados desde el minuto que lleguen hasta que sea el momento de partir; más aprendizaje puede ocurrir y de una manera más rápida; se puede experimentar problemas menores de disciplina porque los estudiantes están muy centrados en su aprendizaje.
- ⇒ Permite la toma de decisiones a los estudiantes, seguir instrucciones, trabajar independientemente, y que ellos mismo puedan evaluarse.
- ⇒ El poder diseñar centros de escogencia estimula el sentimiento de pertenencia en el proceso de aprendizaje, y da a los estudiantes las oportunidades de aprender la responsabilidad y la organización, a medida que ellos seleccionan y tengan un seguimiento de las actividades que escojan.
- ⇒ Da a los estudiantes la oportunidad de aprender la responsabilidad y la organización, ya que los estudiantes están enseñados a cómo cuidar los materiales y se espera de ellos que lo hagan; sus sentimientos de auto confianza y pertenencia crecen.

- ⇒ Facilita el aprendizaje individualizado. La variedad de actividades abiertas y trabajos hacen que la individualización sea más manejable y desarrolle el aprendizaje para cada estudiante.
- ⇒ Permite la instrucción individual y de pequeños grupos. Los estudiantes pueden trabajar independientemente y utilizándose ellos mismos para resolver los problemas. Hay un potencial para una mayor cantidad de aprendizaje. Los estudiantes son estimulados para compartir sus capacidades con otros.
- ⇒ Adquiere más información acerca de los estudiantes. A medida que los estudiantes trabajen en forma independiente, la profesora puede circular y observar las habilidades, hábitos de trabajo, actitudes e intereses de los estudiantes cuando se encuentren trabajando en los centros. ¿El resultado? Mejor entendimiento de los potenciales del alumno y de sus necesidades y de un enriquecimiento por la instrucción individualizada.
- ⇒ Incorpora interés al estudiante cuando se planea la instrucción. Si utilizamos recursos tales como el examinar atentamente al estudiante, podríamos diseñar centros que reflejen los intereses de los estudiantes y estimularlos para que vean el aprendizaje como una actividad significativa. Además naturalmente fluirá una mayor atención a los trabajos y un incremento del aprendizaje.
- ⇒ Provee variedad de estilos de aprendizaje. Se incrementará el aprendizaje con mínima frustración si se incluyen centros con variedad de tareas poniéndoles atención a las modalidades.
- ⇒ Da oportunidades para las experiencias de aprendizaje cooperativo. Disponer de actividades que requieran que los estudiantes trabajen mutuamente, aumenta sus ganancias, especialmente a aquellos que puede que no tengan el chance en las situaciones tradicionales.
- ⇒ Desarrolla una estructura que integre el contenido del aprendizaje y su lenguaje. Si se diseñan centros de mucho contenido que requieran el uso del lenguaje en una o más formas, podríamos ayudar a los estudiantes a ver el lenguaje como una herramienta de comunicación y de facilitadores del crecimiento del lenguaje.
- ⇒ Hace mejor uso de los recursos. Cada vez menos estudiantes utilizan los materiales básicos en un tiempo determinado, de manera que no todos son necesarios. Se pueden conseguir diferentes clases de materiales y lograr así una variedad para poder cubrir las diversas habilidades o intereses.

- **TIPOS DE CENTROS**

Hay diferentes tipos de centros, los cuales reciben su nombre de acuerdo al área de trabajo, entre los más tradicionales están:

- ⇒ **Bloques:** Debe tener un área espaciosa para construir, fuera del área de circulación, y si es posible, tener una alfombra delgada, para opacar el ruido. Debe tener una repisa para ordenar los bloques según el diseño que presente la educadora. (ver diseño)
- ⇒ **Drama:** Espacioso para que los niños trabajen libremente. (Utilizar espacio en área no ruidosa, o fuera del salón). Debe tener cajas, baúles o estantes para organizar ropas, disfraces (pedirlos a los padres).
- ⇒ **Rincón de libros:** Debe ser atractivo e invitador, con cojines o alfombras y muchos libros.
- ⇒ **Centro de arte o creatividad:** Mesa grande y cómoda con repisa cerca con todo el material que se pueda usar en esta área.
- ⇒ **Música:** Preferiblemente fuera del salón, para no estorbar.
- ⇒ **Manipulativos:** Con armarios cerca y al alcance de los niños.
- ⇒ **Ciencia:** Repisa para que los niños traigan y exhiban acuarios, hormigas, mariposas, pájaros, etc. Tener armario para guardar objetos.
- ⇒ **De agua y tierra:** Preferiblemente fuera del salón. La mesa debe tener ruedas para fácil movimiento y limpieza del área.
- ⇒ **Motricidad gruesa:** Fuera del salón, con piso muelle o colchonetas.
- ⇒ **Centro auditivo y/o audio-visual:** Situarlo en lado tranquilo del salón.
- ⇒ **Área para descanso:** Colchonetas y almohadillas.

— **Características para tener en cuenta:**

- ⇒ Todas las áreas deben invitar a trabajar, y no a eludirlas.
- ⇒ Todas las áreas deben ser fáciles de mover, extender o achicar, o inclusive desaparecer.
- ⇒ Materiales y muebles ayudan a variar áreas según las necesidades.
- ⇒ Materiales de creatividad, como bloques, pinturas, tierra, domino, muebles de la casa de muñecas, pueden usarse de otras maneras que su uso regular.

_ Acceso a materiales.

Los materiales deben estar al alcance de los niños. Se encamina al niño a ser un estudiante independiente cuando tiene todos los materiales a su alcance y tiene la libertad y responsabilidad para cogerlos, estimulando su creatividad.

• Características para tener en cuenta:

- ⇒ Todo debe tener un sitio establecido para que sea fácil encontrarlo y devolverlo.
- ⇒ Las repisas deben ser bajas y abiertas, a la altura de la vista del niño.
- ⇒ Hay que evitar que las repisas se mantengan recargadas para no sobreestimar a los niños. Se deben retirar los juguetes en mal estado o incompletos.
- ⇒ No poner mucha variedad en una misma repisa.

• Metas, objetivos, materiales y valor pedagógico de los centros

_ **En el desarrollo:** Reconocemos la posición que cada niño tiene dentro de sí y es nuestro objetivo proveerles de actividades y oportunidades que estimulen su crecimiento físico, social, intelectual y emocional.

⇒ **En la independencia:** Es nuestro objetivo estimular en cada niño la habilidad de asumir la responsabilidad por sus acciones y de tomar decisiones.

⇒ **En la autonomía:** Es nuestro objetivo ayudar a que cada niño descubra que son únicos, y por lo tanto que lleguen a ser auténticos.

⇒ **En la autoestima:** Es nuestro objetivo brindarles un lugar seguro en donde el niño se sienta a gusto y orgulloso de sus logros.

• Metas de aprendizaje para los niños en el área de la motricidad.

_ Metas para el desarrollo cognoscitivo

- _ Aumentar la creatividad.
- _ Aprender conceptos de color, forma y tamaño.
-

- Clasificación y seguir secuencia de manera lógica.
Aprender los conceptos de los números.
- Desarrollar la correspondencia.

Metas para el desarrollo socio-afectivo

- Aumentar las experiencias trabajando en pequeños grupos.
Aprender a compartir.
- Desarrolla el control de sí mismo.
Estar dispuesto a tomar riesgos.
- Desarrollar la autoestima.
Terminar el trabajo que se comenzó.

Metas para el desarrollo físico

- Reforzar el control en la motricidad fina.
- Coordinación viso-motora.
- Reforzar la discriminación visual.
Establecer conductas para la lectura.

Objetivos de aprendizaje para los niños en el área de la motricidad.

Objetivo para el desarrollo cognoscitivo

- Demostrar habilidades creativas a través del experimento con los juguetes.
Intercambiar y hacer correspondencia con objetos como botones, tapas de botella, etc., en atributos básicos como son el color, forma, tamaño y textura.
- Demostrar el entendimiento del concepto del número relacionado con la secuencia, seriación y clasificación a través de la interacción con los bloques u otros objetos.
- Desarrollar el lenguaje a través de los juegos de dominó, loterías, juego de direccionalidad, figura-fondo, discriminación, etc.

Objetivos para el desarrollo socio-emocional

- Trabajar en cooperación en pequeños grupos en juegos de mesa.
Compartir los juguetes y esperar el turno por el juguete deseado.

- Demostrar perseverancia y autodisciplina en su trabajo hasta concluirlo.
Sentirse orgullo al terminar su trabajo.

-

- **Objetivos para el desarrollo físico**

- Demostrar control en la motricidad fina en actividades como manipulación de botones, bolas, ensartado, rompecabezas, etc.
Coordinación viso-motora en el picado y al coser.
- Demostrar discriminación visual al escoger objetos de acuerdo al color, forma y tamaño.
Redefinir el sentido por medio del tacto aprendiendo a distinguir objetos hechos de diferentes
- materiales.

• **Materiales en el rincón manipulativo**

Bloques de madera, plásticos, vehículos, animales, señales de tráfico, personas ayudantes de la comunidad, legos, etc., rompecabezas, loterías, dominó, ensartados, juegos de categorización, plastilina, picado, coser, etc.

• **Valor pedagógico en el rincón manipulativo**

- Aprender a ser específicos.
Desarrollar nociones de patrón y orden.
- Comparar y clasificar de acuerdo a color, tamaño, forma.
Desarrollar la coordinación ojo-mano.
- Ejercitar la motricidad fina.
Ver relaciones de las partes con el todo.
- Experimentar la sensación de logro personal.
Practicar destrezas sociales en el juego de grupo.

-

• **Rincón de arte**

-

Este rincón es para desarrollar la creatividad, debe tener espacio suficiente, y variedad de materiales en color y textura. Tiene el centro de pintura en caballete, centro de recorte y pegado, centro de pintura con las manos.

-

Este rincón debe estar cerca de un recurso con agua (el lavamanos), espacio suficiente para que el niño trabaje confortablemente, el área debe estar fuera de la línea de tráfico.

METAS PARA EL RINCÓN DE ARTE

⇒ Metas para el desarrollo cognoscitivo

- Intensificar la creatividad.
Aprender causa-efecto.
- Reconocer color, forma y textura.
Intensificar la capacidad de planeación y organización.
- Lograr que el niño se sienta orgulloso al concluir su trabajo.
Expresar sus sentimientos e ideas a través de sus trabajos en arte.
-

⇒ Metas para el desarrollo físico

-
- Desarrollar la motricidad fina.
- Refinar la coordinación viso-motora.
-

⇒ Metas para el desarrollo socio-emocional

- Expresar sentimientos a través de sus trabajos.
Sentirse orgulloso al concluir un trabajo.
- Expresar su individualidad.

• Objetivos de aprendizajes para los niños en el área del arte

⇒ Objetivo para el desarrollo cognoscitivo

- Representar conceptos y pensamientos creativos a través de los materiales de arte.
Identificar cómo las propiedades pueden cambiar la ténpera seca cuando la sal y la harina hacen parte de una masa.
Trabajar con diferentes materiales de arte.
Trabajar independiente en su trabajo hasta lograr terminarlo.
- Hacer escogencias basadas en su propia opinión y puntos de vista.
-

- Desarrollar el sentido de la estética.

-

⇒ **Objetivos para el desarrollo físico**

- Desarrollar la motricidad fina por medio del recortado con tijeras, modelado con plastilina, pintura con brochas y uso de otros materiales.
Desarrollar la coordinación visomotora por medio del collage, cosidos, puyados y objetos manipulativos.
- El uso de las herramientas para los dibujos y colores intensificando su control cada día más.
- Balancear las estructuras creadas con los materiales de arte.

⇒ **Objetivos para el desarrollo socio-emocional**

- Expresar sus sentimientos.
Aprender a manejar las frustraciones y las rabias dirigiéndolas a conductas aceptables
- socialmente (manejar la plastilina con fuerza porque se tiene rabia y no hacerlo contra un compañero)
- Compartir y cooperar con otros.
Defender su individualidad (cuando el color de tu dibujo no es igual al del resto de la clase).
- Sentirse orgulloso de su trabajo.

• **Materiales para el rincón de arte**

Hojas de papel bond, cartulinas, periódico, papel lija, papel cometa, marbeta, colores, marcadores, témperas, acuarelas, pinceles gruesos y delgados, tizas, esponjas, corchos, goma, tijeras, revistas, plastilina, materiales para collage, etc.

• **Valor pedagógico en el rincón de arte**

- ⇒ Explorar una variedad de materiales y técnicas
- ⇒ Demostrar crecimiento en el uso de herramientas de arte y materiales.
- ⇒ Adquirir conocimiento acerca de la línea como concepto de visión, textura como concepto de sensación, luz como concepto de forma, color y diseño.
- ⇒ Experimentar conceptos matemáticos tales como mezclar cantidades, representar necesidades en el papel para pintar y dibujar, escoger diversos materiales para expresarse.

- ⇒ Utilizar palabras descriptivas al hablar de proyectos individuales.
- ⇒ Desarrollar la coordinación de ojos, manos, brazos y músculos del torso.
- ⇒ Tener una experiencia individual absorbente, embelezante.

_ RINCÓN DE MATEMÁTICA

A partir de los tres años, el niño comienza a relacionarse con el número a través de las actividades diarias. Existen ciertos conceptos que son pre-requisitos antes de enseñar el concepto de número.

- Lenguaje del número, uso de las palabras relacionadas con tamaño, forma, capacidad, distancia (largo-corto, oscuro-claro, pequeño-grande, alto-bajo, cerca-lejos, temprano-tarde, etc.)
- Medidas: el tiempo asociado con la actividad. Son las 9 de la mañana, hora de la lonchera, son las 12 del día, es hora de irse a casa.

_ Calendario, hoy comienza de nuevo el mes..., faltan 4 días para la fiesta de..., mañana es el paseo a..., ayer fue 3, hoy es 4 y mañana será...

_ Temperatura, ¿cómo se encuentra el clima hoy? Lluvioso, caluroso, soleado, etc.

Peso, tener la experiencia de tomar dos artículos entre sus manos y decir cuál pesa más.

- El largo, hacer colecciones de objetos (cucharas, botones, etc.) ver cuál conjunto es más largo que el otro, las filas entre los alumnos del sexo diferente, etc.
- El tamaño, con bloques hacer figuras largas y cortas, anchas y gruesas.

De igual manera, utilizando cualquiera actividad diaria en donde se puedan utilizar todos los conceptos anteriores.

- Relaciones espaciales: utilizando los términos adentro-afuera, arriba-abajo, direcciones, derecha-izquierda, norte-sur-este-oeste, distancia, juzgar la distancia de un sitio específico, está cerca la bola de la silla, el baño es pequeño, etc.
- Moneda: el conocimiento de ésta. Ir a un supermercado. Hacer una tienda en el área de la casa, traer productos vacíos de la casa y ver los diferentes precios, hacer lista de objetos y precios.

- Clasificar: correspondencia de uno a uno recortando objetos, juegos de tableros hechos por la profesora, hojas de trabajo, contar hasta encontrar el total de objetos en el grupo, ordenar y hacer secuencia, mantener un reporte de progreso de cada niño.

Materiales

Objetos para contar (bloques, cuentas, palitos, pitillos, botones, ganchos de ropa, checas) pesas y objetos para pesar, reglas, relojes, artefactos para medir (cucharas, tazas, vasijas, etc.) dominós, regletas, ábacos, balanzas, dinero de juguete, figuras geométricas, bloques de unidad, patrones en madera, plástico, bloques lógicos.

- **Valor pedagógico del rincón de matemática**

- ⇒ Adquirir técnicas para resolver problemas.
- ⇒ Desarrollar entendimiento de cantidad.
- ⇒ Desarrollar destrezas de planeación.
- ⇒ Disfrutar de experiencias que incluyan número, tamaño, peso, balance y diseño.
- ⇒ Conocer los métodos científicos de observación, medida, comprobación de ideas.
- ⇒ Mejorar destrezas para escuchar
- ⇒ Aumentar el vocabulario.

- **RINCÓN LENGUAJE**

Este rincón incluye varios centros:

- ⇒ Centro de lectura: aquí el niño encontrará diversos cuentos.
- ⇒ Centro de escritura: aquí el niño encontrará implementos para escribir la historia que ha leído en el rincón literario.
- ⇒ Centro para escuchar: aquí el niño encontrará grabadora con audífonos para escuchar cuentos y canciones.

Estos centros promueven las destrezas literarias de la lectura, escritura y la comunicación.

Razones para su uso

- Los niños ganan información, ajustan sus nuevas experiencias leyendo historias de tópicos como: nacimiento de un bebé, mudanza, ir a un nuevo colegio, viajes, ir al doctor.
- Los niños aprenden a tratar con eventos difíciles, como: separación, estar hospitalizados, muerte de algún familiar, muerte de alguna mascota.
- Los niños adquieren conocimientos acerca de temas como: ciencias, matemáticas, historia, salud y seguridad, personas famosas, etc.
- Aprender acerca de las responsabilidades sociales.
- Aprender nuevas ideas.
- Comienzan a tener familiaridad con diferentes géneros de la literatura.
- Expanden su imaginación y creatividad.
- Refuerzan las experiencias vividas.
- Comienzan a entender acerca de sus sentimientos, temores.
- Comienzan a sentirse bien con ellos mismos.

METAS DEL RINCÓN LITERARIO

• Metas para el desarrollo cognoscitivo

- Desarrollar amor por los libros.
- Fomentar la creatividad e imaginación.
- Aprender causa-efecto.
- Aprender a contar historias en secuencia correcta.
- Perfeccionar la comunicación.
- Aumentar su vocabulario.
- Proporcionar bases para la lectura.
- Proporcionar bases para la escritura.

• Metas para el desarrollo socio-afectivo

- Sacar de las experiencias difíciles enseñanzas futuras.
- Conductas sociales.
- Desarrollar empatía.
- Explorar roles familiares y sociales.
- Aumentar la autoestima.

- **Metas para el desarrollo físico**

- Desarrollar la motricidad fina.
Desarrollo viso-motor.
- Aprender direccionalidad.
Desarrollar la atención.
- Desarrollar conductas para escuchar.

- **Materiales**

Centro de cuento: Sillas, mesa, cojines, alfombra. Las paredes decoradas con dibujos de personas leyendo, o trabajos realizados por los niños.

Buena iluminación y una biblioteca para mostrar los libros, cuentos variados y que se ajusten al tema o unidad que se está realizando. Las ilustraciones deben ser claras, reales y llenas de detalles.

Centro para escuchar: Una atmósfera que invite a hacerlo, lugar para sentarse solo o en grupo. La grabadora y el cuento o canción que disponga la educadora.

Centro de escritura: Este sí debe ser solo con escritorio o mesa individual. Debe tener hojas de papel para escribir, colores, crayolas y lápices. Debe tener una máquina de escribir y un computador.

El rincón literario debe estar siempre de acuerdo con la unidad que se está trabajando.

- **Valor pedagógico del centro del lenguaje**

- ⇒ Mejorar destrezas para escuchar.
- ⇒ Experimentar con una variedad de literatura y música.
- ⇒ Mejorar destrezas para expresarse oralmente y aumentar el vocabulario.
- ⇒ Desarrollar la apreciación por la literatura.
- ⇒ Ejercitar la imaginación.
- ⇒ Aprender a compartir y esperar turnos.
- ⇒ Registrar historietas y experiencias personales.
- ⇒ Desarrollar la apreciación por la palabra escrita.
- ⇒ Aumentar el vocabulario.
- ⇒ Aprender el uso y cuidado de los libros.

- ⇒ Desarrollar pensamientos imaginarios acerca de ideas sugeridas en los libros.
- ⇒ Estar expuestos al buen arte y color en diseños e ilustraciones.
- ⇒ Desarrollar la noción de que la letra impresa progresa de izquierda a derecha.
- ⇒ Reconocer semejanzas y diferencias en dibujos, letras y palabras.
- ⇒ Participar en la narración de cuentos y juegos dramáticos.

• RINCÓN DE JUEGOS LIBRE

Las actividades del juego al aire libre son importantes para el crecimiento y desarrollo del niño.

Las áreas de juego pueden ser en grama o en cemento donde los niños jueguen en grupo, monten en juguetes de rueda o corran libremente. La caja de arena y la casa de muñecas es usual tenerla en esta área, lo mismo que el área de hortaliza y los animales. El rincón al aire libre brinda la oportunidad de escalar, balancearse, coordinar, correr, saltar, tirar, coger y poder levantar la voz un poco más de lo que se está acostumbrado en clase. Al estar en estas actividades los músculos se ejercitan, respiran aire fresco, toman el sol y se sienten felices con el espacio. Ver anexo gráfico.

Este rincón libre puede tener varios centros:

- Centro de parque: éste tendrá los juegos de madera.
- Centro de casa: casa de muñecas con sus muebles y utensilios.
- Centro de representaciones: ropa, sombreros, zapatos, maquillajes, carteras, corbatas, maletines, implementos que identifiquen a los ayudantes de la comunidad.
- Centro de arena: una piscina llena de arena blanca, palas, baldes, carros, bloques.
- Centro de agua y tierra: dos bañeras, una con agua y otra con tierra, envases, embudos, cucharas, botellas y cualquier tipo de envase plástico.
- Centro de plantas: plantas para que los niños las cuiden, regaderas, un lugar especial para hacer las hortalizas, semillas y poteritas de envases de compotas.
- Centro de animales: las mascotas que estén en el colegio para que los niños se encarguen de su cuidado; pueden ser pájaros, peces, tortugas.
- Centro de mesa, para realizar una actividad al aire libre como colorear, escuchar un cuento, hacer un picnic.
- Centro de plaza, utilizar los carros, los triciclos, caminar sobre una cuerda, caminar sobre una línea dibujada con tiza, etc.
-
-

Lo que pasa en el área de juego es mucho más que una actividad física, es sentir la experiencia que tenemos a nuestro alrededor; en ciencias, una flor nueva, la hoja que se cae, el olor de la lluvia, el compartir un juguete. Realizar castillos y caracterizar sus personajes.

- **Objetivos para el aprendizaje de los niños en el rincón de juegos al aire libre.**

Objetivos para el desarrollo socio-emocional

- Demostrar habilidades sociales, ayudando a recoger los implementos, cuidar las plantas.
- Hacer turnos, negociar compromisos y cooperar, usando el equipo de juegos, compartiendo materiales.
- Expresar creatividad.
- Reforzar la autoestima.
- Aumentar la independencia, deslizarse en el rodadero sin asistencia.
- Demostrarse orgulloso ante una actividad realizada, regar las matas, alimentar a los animales.

- **Objetivos para el desarrollo cognoscitivo**

- Tomar decisiones, escogiendo el tipo de actividad.
- Planear y llevar a cabo las ideas.
- Resolver problemas.
- Rehacer experiencias vividas (jugar al chofer, pintar una pared con agua, etc.)
- Identificar causa-efecto.
- Aprender acerca de ciencia.
- Desarrollar los conceptos básicos de matemáticas, contando los saltos, estimando la distancia.
- Aumento de vocabulario.

- **Objetivos para el desarrollo físico**

- Desarrollar los músculos gruesos (saltar).
- Desarrollar los músculos fijos (jugar con tierra).
- Coordinación ojo-mano (coger una bola, decorar con tiza el piso del centro de la plaza).
- Aumentar el equilibrio (montándose sobre algo, meciéndose).
- Demostrar persistencia en las actividades.
- Aumentar el conocimiento.

- **Materiales**

- ⇒ Equipo de parque, escalera, puente, túnel, rodadero, etc.
- ⇒ Caja de arena, palas, baldes, etc.
- ⇒ Plaza, juguetes de rueda, implementos para hacer actividades de equilibrio, aros, cuerdas, bolas, etc.
- ⇒ Mesa con sillas, plantas, regaderas, animales, alimentos, poncheras con agua y otra con tierra, diferentes clases de envases, de tamaño, de formas, embudos, etc.

- **Valor pedagógico del centro de ciencias**

Utilizar los cinco sentidos para aprender acerca del mundo que nos rodea.

- Conocer leyes científicas, la ley de la gravedad, que las semillas necesitan agua para crecer.
Conocer los métodos científicos de observación, medida, comprobación de ideas.
- Adquirir experiencias directas con materiales y animales vivos y plantas.
Observar cómo las sustancias reaccionan ante ciertas condiciones o situaciones, como la evaporación, el crecimiento de las plantas, y el proceso del calor al producir vapor.
- Adquirir la responsabilidad para cuidar un animal (pájaro, tortuga) o una planta.
- Manipular instrumentos tales como imanes, lupas, termómetros, balanzas.
Adquirir vocabulario relacionado con nombres y cualidades de materiales.

- **CENTRO DE AGUA/ARENA**

- ⇒ Desarrollar coordinación al utilizar vasijas para verter, colar, llenar y moldear.
- ⇒ Experimentar con propiedades tales como desplazamiento, flotación, impulso, absorción, causa y efecto, mojado-húmedo-seco.
- ⇒ Ejercitar la imaginación.
- ⇒ Reproducir paisajes en escala menor.
- ⇒ Disfrutar del juego individual y grupal.

METODOLOGÍA PARA INICIAR LOS CENTROS DE INTERÉS

De acuerdo a la planeación del horario de "actividades", en la rutina de los centros se dispone de un período de 30 a 45 minutos, según la edad, en el que pueden dedicarse a una actividad conforme a la organización y calendario de los centros, utilizando los materiales preparados en los diversos rincones. Esta actividad se realiza luego de las rutinas de llegada y saludo, preferentemente.

Al finalizar el período de "rincones" los niños ordenan y limpian los materiales y juguetes utilizados, y disponen de unos minutos para que cuenten qué hicieron y cómo lo hicieron; es decir, para realizar una sencilla evaluación, y aprenden así a comunicar sus experiencias, a la vez que se enriquecen con la experiencia de otros compañeros.

Durante el período, la educadora supervisa, registra, sugiere, pero no estructura.

COMO INICIAR

- ⇒ Examinar la filosofía de la institución.
- ⇒ Examinar los recursos: tiempo, dinero, profesorado disponible, espacio, materiales, apoyo filosófico.
- ⇒ Examinar las restricciones. Las restricciones pueden evolucionar de la falta de recursos, requerimientos curriculares, regulaciones acerca del espacio físico y conflictos con los horarios.
- ⇒ Desarrollar metas realistas basadas en las necesidades y en las restricciones presentes. Una propuesta de centros de Interés toma tiempo y esfuerzo para poder implementarse efectivamente. No se espera conseguir todas las metas de la noche a la mañana.
- ⇒ Dividir el salón en centros específicos. Hacer un listado de los centros con un símbolo que lo represente y el número de niños que cada área puede alojar confortablemente. El número total de espacios disponibles debe exceder el número total de los niños que van a utilizar los centros en un momento dado. Espacios extras facilitan los patrones de movimiento de los niños a medida que van terminando sus trabajos en un centro y necesitan moverse a otro.

CARACTERÍSTICAS

Bajo la denominación de centros de interés, se han entendido diferentes modos de organizar la enseñanza, a veces muy distintos entre sí. Por tanto, conviene que se expliquen en primer lugar las características más importantes que definen el modelo de intervención en el aula que se propone con este método. Estas notas características son:

- a) Es un método que facilita al docente y sus alumnos el tratamiento de un conjunto de contenidos que se agrupan en torno a un tema central que le da nombre, elegido en función de las necesidades e intereses básicos de los alumnos. Decroly, que fue pionero en su definición, indicaba que los centros de interés deberían hacer referencia principalmente a: necesidades de alimentación e higiene, de refugio y protección de la intemperie, de defensa de los peligros buscando seguridad, junto con la necesidad de relacionarse con los demás en una dimensión cooperativa y de solidaridad.

Este mismo autor consideraba que las necesidades básicas de todos los seres humanos eran similares y, por tanto, los centros de interés inspirados en ellas tendrían una validez general, siendo igualmente útiles para el proceso de aprendizaje de cualquier grupo de alumnos. No obstante, el tratar de igualar todos los procesos que se dan en situaciones muy diversas, podría introducir cierta rigidez no deseada en el desarrollo de la organización del proceso de enseñanza/aprendizaje. Para evitarlo, la elección de los centros de interés debe hacerse con base en las características de la comunidad educativa a la que pertenecen los alumnos, y por tanto dentro del contexto en el que se desenvuelven habitualmente, adaptando así la intervención docente a la realidad de cada centro educativo.

Estas notas de identidad, que caracterizan la realidad de cada comunidad educativa, se enmarcan dentro del documento referido al proyecto educativo del centro, y contribuirán a concretar aquellos objetivos que se consideren más importantes para el desarrollo integral de los alumnos que asisten a ese centro educativo. Estos objetivos se relacionan con las necesidades e intereses básicos de los alumnos, y por tanto es útil definirlos como centros de interés en torno a los cuales se van a aglutinar los contenidos más relevantes que serán estudiados por los alumnos.

Los centros de interés no son, por tanto, un tema cualquiera que se muestre "interesante" sin más para los alumnos (suponiendo que participen en su elección), o para el docente (cuando es este quien los determina en base al atractivo que puedan tener en un momento dado). Como podemos comprobar, los centros de interés son ideas de fuerza en torno a las cuales convergen las necesidades fisiológicas, psicológicas y sociales de las personas. Se consideran contenidos culturales básicos en los procesos de aprendizaje que deben realizar los alumnos y, en este sentido, tienen una mayor estabilidad y permanencia en la planificación que realiza el equipo docente.

b) De este modo, los centros de interés, concebidos como un conjunto de conocimientos culturales básicos, es preciso que se reflejen en el documento que planifica cada etapa educativa (proyecto curricular de etapa), para que sirvan de orientación a todo el equipo docente en la programación del proceso de enseñanza/aprendizaje en las aulas. A la vez que marcan un cierto estilo pedagógico propio del centro educativo, ya que deben apoyarse en el análisis de la realidad donde esté ubicado, cuya información permitirá decidir los objetivos más relevantes que es preciso alcanzar y, en consecuencia, priorizar aquellos contenidos más adecuados que se deben abordar a lo largo de los distintos ciclos que componen la etapa.

Esta relación que se establece entre ambos documentos (proyecto educativo, que plasma la filosofía del centro, definida por la comunidad educativa, y proyecto curricular que, elaborado por el equipo docente, transforma estas ideas y objetivos generales en una planificación del proceso de enseñanza/aprendizaje), va a contribuir finalmente a dotar de una mayor coherencia la intervención en las aulas de los distintos miembros del equipo docente.

En tanto que los centros de interés no desarrollan todos los objetivos previstos para una etapa educativa, sino sólo aquellos más relevantes y básicos definidos en el proyecto educativo, sería preciso que exista un equilibrio entre el espacio reservado en la planificación al tratamiento de los centros de interés diseñados por el equipo docente, en tanto que se refieren a contenidos básicos y de especial relevancia, junto con la libertad para seguir una programación autónoma por el docente en cada grupo-aula durante el resto del tiempo disponible en el horario general.

c) Los centros de interés se ubicarían en los distintos ciclos de la etapa educativa, siguiendo las secuencias definidas para cada una de las áreas que la componen, apoyándose en el orden y las relaciones que se establecen entre los distintos contenidos. De este modo, se garantiza la adecuada progresión y coherencia entre los aprendizajes a lo largo de los distintos ciclos por los que pasa cada grupo de alumnos.

La relación que se establece entre la secuencia general de objetivos y contenidos y la adopción de un enfoque global en la enseñanza es muy estrecha, como podemos apreciar. Este orden, establecido con carácter general para los contenidos más relevantes, debe ayudar al docente a planificar la enseñanza, de manera que se evite un tratamiento de temas desordenados que provoquen lagunas en el proceso de aprendizaje de los alumnos. (Ésta es una de las causas que han contribuido al desánimo de un buen número de docentes, que han intentado aplicar enfoques globales con una organización del currículo basada en disciplinas aisladas, y con secuencias poco definidas.)

d) Los centros de interés se deberían planificar por todo el equipo docente que interviene en un ciclo (ya que se considera el ciclo como la unidad de evaluación, y por tanto de planificación, dentro de la organización general de la etapa de Educación Preescolar), de manera que se sitúen dentro del segundo nivel de concreción del diseño curricular, y a un nivel de generalidad que permita posteriormente su tratamiento diferenciado por cada docente en el aula con su grupo de alumnos, atendiendo a sus singulares características.

e) No representan, por tanto, programaciones cerradas, ya terminadas y sin posibilidad de modificación, que se confundirían con las programaciones de aula dentro del tercer nivel de concreción del diseño curricular, sino que representan una planificación del proceso de enseñanza/aprendizaje que deja opción a la participación de alumnos y docentes, adaptando la planificación de estos centros de interés posteriormente a cada grupo-clase. Serán básicamente, por tanto, unos esquemas de relaciones generales de objetivos y contenidos, junto con decisiones que permitan orientar la evaluación, distribución de espacios y tiempos, y la selección amplia de materiales, recursos, etc., con el fin de facilitar la actuación de los docentes en las aulas.

- **CÓMO HACER LOS CENTROS Y CUÁNTOS TENER EN EL SALÓN DE CLASES**

La disposición de los centros depende del espacio físico del aula y del número de estudiantes, los centros pueden estar relacionados con las dimensiones o áreas del desarrollo, por ejemplo **CENTRO DE MATEMÁTICAS, CENTRO DE LENGUAJE; DE ARTES; DE MOTRICIDAD FINA**, entre otros. O pueden ser centros creados por el docente, por ejemplo, **INTÉNTALO**, en el que pueden ponerse actividades de aprender a amarrarse los cordones, aprender un número telefónico, etc.

- **CÓMO ORGANIZAR**

Establecer los centros con que se va a trabajar; para iniciar, por lo menos deben estar el de matemáticas, lenguaje y motricidad.

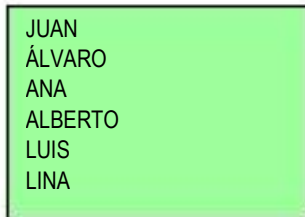
Los centros se deben señalar con un rotulo que los identifique, y siempre deben estar acompañados de un ícono (alusivo al área o dimensión) y su nombre.

Los centros deben tener un número predeterminado de puestos para uso de los alumnos que siempre se debe respetar; no se debe cambiar de manera arbitraria por la profesora ni los niños.

El grupo de alumnos se debe dividir en subgrupos; lo anterior depende del número total del grupo y del número de alumnos que se van a disponer en un centro. Ejemplo: el grupo de alumnos es de 30 estudiantes, se debe hacer subgrupos de 6 alumnos o de 5 ($6 \times 5 = 30$) ¿Qué determina lo uno o lo otro? (6 ó 5) el máximo de los alumnos que se van a permitir en un centro. Una manera de guiar visualmente al alumno en esto, es poner el número de sillas permitido en cada centro.

Los grupos deben tener un nombre agradable y en su ícono debe estar escrito el nombre de los niños que pertenece a él.

Por ejemplo:



Al grupo del rectángulo pertenecen

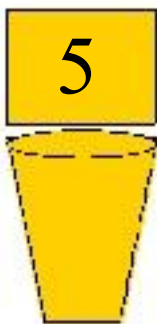


Al grupo estrella pertenecen

Los materiales de los centros deben estar a la mano del estudiante, y se deben desarrollar como juego-trabajo. Los materiales deben ser en lo posible elaborados por el docente, y que se encuentren relacionados con el tema tratado. **SE DEBE EVITAR EN LO POSIBLE EL PAPEL Y EL LÁPIZ.**

Todos los centros deben estar relacionados con el tema tratado, al igual que las actividades y materiales que allí concurren.

Ejemplo de un juego de matemáticas:



En el juego anterior el niño debe escoger 5 estrellas e introducirlas en el vaso, porque ésa es la cantidad indicada.

Todos los centros deben tener material adecuado, y por lo menos uno adicional al número de niños que va a trabajar en el centro. Otra cosa muy importante es que los juegos-trabajo se deben tener con diferentes grados de dificultad, del más fácil al más difícil, de acuerdo a la edad de los niños con los que se trabaja.

Los centros tienen reglas como las siguientes: el niño debe dejar el juego en orden y en su lugar. Los juegos una vez se realicen y sean supervisados por la profesora, el niño los debe desarmar para que el próximo pueda iniciar el trabajo desde el comienzo. La profesora puede recurrir a cerrar el centro por unos días si los niños no lo dejan en orden. Esto sucede mucho en los centros de bloques y de dramatizaciones, que son los preferidos por ellos.

El docente debe diseñar su horario de centros para poder tener el control de visita de cada uno de los grupos.

Recuerde que cada centro tiene un número determinado de estudiantes para estar trabajando. Luego que cada niño termine el trabajo dispuesto en el centro y sea evaluado por su profesora, puede pasar a cualquier otro centro, siempre y cuando esté el cupo disponible.

Esto le da mucha riqueza al trabajo de los niños, porque ellos visitan las cosas que más les gusta trabajar, y a su vez el docente tiene el control de que todos los centros son visitados por medio del control del calendario.

- **CALIDAD CENTRO DE INTERÉS**

Al organizar un salón de clases, son muchos los aspectos que hay que considerar y tener en cuenta, pero la utilización del espacio con que se cuenta, es esencial para el buen funcionamiento del salón y para lograr un buen ambiente de estudio.

- El espacio debe separarse con divisiones móviles o biombos, o repisas abiertas.
- Poner el material de manera que sea de fácil acceso y uso: los caballetes cerca de una pluma para facilitar su limpieza.
- Colocar centros relacionados, uno cerca de otro.
- Mantener espacios para circular.
- Colocar centros silenciosos lejos de los ruidosos, y de las áreas de circulación.
- Los centros de arte situarlos cerca de los baños o lavaderos para facilitar su limpieza.
- Exigir colaboración a los alumnos en recoger y limpiar áreas.
- Distribuir de tal forma los materiales a fin de que los niños puedan trabajar solos, encontrando el material fácilmente, y luego ponerlos en su sitio.
- El salón debe verse atractivo, con color, no muy lleno, donde se pueda trabajar confortablemente. Debe ser un salón invitador.

• CONSIDERACIONES IMPORTANTES PARA LA DISPOSICIÓN DE LOS RINCONES

La disposición de los centros no se debe cambiar sino después de un período de uso, en los períodos intersemestrales o a menos que exista una causa, como mucho ruido para un centro de atención como matemática, o daño en el tomacorriente y éste se necesite para el uso de la grabadora.

Para la ubicación de los centros hay que tener en cuenta:

- ⇒ **Centros ruidosos y centros cálidos.** Puede ser inadecuado tener todos los centros ruidosos en una misma área del salón.
- ⇒ **El número de niños que utilicen el centro:** Lo establece la profesora equitativamente, y dispone el número de sillas en el centro para indicar los niños permitidos.
- ⇒ **Flujo del tráfico:** El movimiento de los niños de un área a otra fluye más efectivamente cuando el número total de espacios disponibles en los centros se ha distribuido equitativamente en todo el salón.
- ⇒ **Supervisión de los adultos:** Aquellos centros que requieran la mayor atención de los adultos encargados deben de encontrarse cerca el uno del otro.
- ⇒ **Visibilidad de los centros:** Es importante mantener buen contacto visual con aquellos centros que requieran mayor interacción del adulto durante el día. Un rincón de libros puede ubicarse en una esquina parcialmente oculta, pero un rincón de bloques requiere de mayor supervisión y debe situarse en un lugar visible.

- TÉCNICAS DE ORGANIZACIÓN DENTRO DE CADA CENTRO:

- Comenzar con pocos materiales en cada uno de los centros. Adicionar material a medida que los niños se acostumbran a trabajar independientemente.
- Diseñar materiales para que los niños los utilicen de manera independiente. Los juegos se deben diseñar con nitidez, buen colorido y buena organización.
- Diseñar con repisas o casillas para facilitar el acceso al material. Es conveniente etiquetar la repisa o canasta con un dibujo y con la palabra del objeto guardado.
- Organizar un sistema para el uso de los materiales. El contrato es un mecanismo que ayuda a estructurar el uso de los centros. El codificar por color facilita el reconocimiento de las actividades asignadas.

- _ Asegurarse de que cada centro esté equipado con el material necesario: los juegos de acuerdo a la unidad de trabajo, y todos los materiales que se necesitan para realizarlos, tijeras, goma, crayolas y papel, pueden tener un espacio especial en los centros.
- _ Tener un espacio especial para que los niños puedan exhibir sus trabajos de arte y cuentos, y experimentos en cada centro.
Considerar el hábitat natural para cada centro específicamente. Los centros de Ciencias y Arte necesitan
 - un espacio cercano al baño y no alfombrado. Bloques, rompecabezas, y otros de tipo manipulativo trabajan mejor en alfombras. Agua y arena se manejan mejor en el patio.
- _ Definir bien los espacios de cada centro mediante la disposición de los muebles.
Constantemente darles retroalimentación a los niños acerca de su trabajo en los centros. Establecer
 - reglas, por ej., designar espacios especiales para colocar trabajos ya terminados o trabajos que la profesora debe chequear después.
- _ Comunicar con claridad sus expectativas acerca de la responsabilidad por el cuidado de los materiales y limpieza del salón. Ser muy explícita acerca de lo que el niño puede y no puede hacer en cada centro.
Por ej.: ¿Puede el cohete usarse fuera del área de bloques? ¿Puede usarse agua en el rincón de dramatizaciones?
- _ Organizar el salón, experimentar con la organización realizada y revisar cuando sea necesario. Es difícil predecir todas las variables hasta que los niños trabajen activamente en los centros.

• **EVALUACIÓN DEL PERÍODO RINCÓN**

La educadora lleva un registro y control de la actividad elegida por cada niño con el fin de estimularlo para que trabaje en otros rincones, si es que se dedica con insistencia al mismo tipo de juego-trabajo. En el término de 15 días, todos los niños deben haber tenido la oportunidad de realizar las distintas actividades que puedan tener lugar en los diferentes rincones.

Se realiza al finalizar el tema y queda consignada en un folder. Consta de unidad, área, objetivos, materiales, vocabulario y observaciones.

La evaluación se da en el trabajo del niño/a, en el funcionamiento del centro y en los materiales dispuestos.

El trabajo con el niño/a es constante y diario, la profesora debe ir recorriendo los centros y observar el trabajo del niño/a y hacerles preguntas abiertas para recrear el aprendizaje. Estas observaciones se deben **ANOTAR**.

De igual manera, debe anotar si el juego-trabajo resultó muy fácil o difícil, si fue del agrado de los niños o no.

- **MODELO DE FICHA DE EVALUACIÓN PARA EL NIÑO**

⇒ Nombre del niño.

⇒ Rincón.

⇒ Evaluación (de acuerdo a los siguientes criterios: I, introducción del material; R, necesita refuerzo; M, dominio).

⇒ Columna de observaciones.

- **MECANISMO DE CONTROL**

Cada 15 días la directora revisará la planeación del personal docente y verificará la aplicación del currículo y el mejor aprovechamiento de los recursos.

- **MANEJO DE ESTRATEGIAS**

Los componentes del manejo de estrategias dentro del salón de clases incluyen codificar por color, contratos y técnicas de organización.

- **CODIFICAR POR COLOR**

El uso sistemático del color en las clases de preescolar es una técnica diseñada para ayudar a los pequeños a funcionar independientemente en un ambiente lleno de trabajo. Aun cuando no leen, pueden aprender el sistema de códigos por color que les permite buscar centros de interés específicos, libros, juegos y fichas de trabajo. El codificar por COLOR provee un eficiente y efectivo método para mantener a los niños atentos a su tarea.

El uso del color al codificar sirve para ayudar al pequeño a encontrar su área de trabajo y seleccionar actividades apropiadas. El codificar por color tiene tres diferentes aplicaciones. Se utiliza para identificar centros, para clasificar libros en el rincón de biblioteca, y para organizar juegos y actividades.

Codificar centros de interés mediante símbolos e identificar cada área por un color. Los símbolos ayudan a identificar el concepto a enseñar en el centro, y los colores lo ayudan a localizar el centro dentro del salón con un mínimo de dificultades.

Codificar juegos y actividades para organizarlos dentro del centro de interés mediante calcomanías o "stickers" de figuras geométricas en papel contac de color.

Sirve para encontrar un juego que le ha sido asignado de manera independiente y lo ayuda a guardar el material en el sitio apropiado. El codificar juegos por color también puede utilizarse como medio para dividir los juegos de acuerdo a niveles de dificultad: fáciles = amarillo, intermedio = rojo, y difíciles = verde.

Las bibliotecas dentro del salón de clases también pueden codificarse por color: libros de animales, libros de vehículos.

- **LOS CONTRATOS**

Son representaciones gráficas o escritas con el propósito de organizar el día del niño y asegurar un programa balanceado para cada uno de ellos. Los contratos establecen y crean un propósito compartido entre la profesora y el alumno, y provee la estructura que le permite al niño trabajar de forma independiente y eficaz en un ambiente complejo.

Los contratos aportan beneficio a las profesoras y a los padres, así como a los niños. Para las profesoras, los contratos son un mecanismo eficiente y efectivo que promueve la conducta de trabajo, organiza el flujo del tráfico, monitorea y controla la variedad y frecuencia de visita a los centros de interés, y evalúa el progreso diario de los niños. Los contratos permiten conocer las actividades que ha realizado el niño, de manera que ellos puedan registrar el progreso de sus hijos y contactar a la profesora cuando sea necesario

Las profesoras pueden enviar estos contratos a la casa junto con muestras del trabajo de los niños y notas especiales. Los contratos le permiten a lo niños manejar sus actividades en los centros y transiciones de manera independiente, trabajar a su propio ritmo y nivel de dificultad, escoger algunas actividades que se apropien a sus intereses personales, y tener la responsabilidad personal para informar acerca de su trabajo diario.

• LAS TÉCNICAS DE DISCIPLINA INTERACTIVA

Son el tercer componente del manejo de estrategias. Lo básico de esta disciplina interactiva es crear un ambiente educativo apropiado, estimulante y receptivo a los niveles de desarrollo de los alumnos y a sus necesidades. La disciplina receptiva tiene aspectos internos y aspectos externos. Los externos se refieren a cómo el ambiente del salón influye en el comportamiento. Los internos se refieren a la habilidad de la persona para comportarse de manera apropiada.

Para minimizar problemas de disciplina dentro del salón de clases, los modelos de desarrollo evolutivo utilizan cuatro técnicas específicas:

- ⇒ Proveer un ambiente evolutivamente apropiado. Un niño activamente involucrado por lo general no es un problema de disciplina. El crear un ambiente educativo con actividades y materiales apropiados e interesantes fomenta un comportamiento adecuado.
- ⇒ Las profesoras comunican sus expectativas de una manera clara. Cuando los niños tienen claro lo que se espera de ellos, están menos propensos a presentar problemas de disciplina. El uso de los contratos es una estrategia que fomenta el comportamiento adecuado. Los contratos le explican al niño exactamente dónde debe estar y qué debe estar haciendo.
- ⇒ El uso correcto del material se estimula y se da la explicación previa en la primera reunión del día.
- ⇒ Los profesores son firmes en el uso de las reglas del salón. Cada niño debe tener su propio trabajo y hacer buen uso de éste y dejarlo ordenado, usar tono de voz suave, caminar dentro del salón, y debe respetar los sentimientos y propiedades del otro.
- ⇒ Las profesoras con frecuencia le están preguntando al niño sobre lo que se encuentra realizando, y chequear el trabajo de ellos para poder conocer el aprendizaje del niño.



UNIVERSIDAD DEL NORTE

INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES EN EDUCACIÓN

UNIDAD DE NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN

PROFESOR:

Lic. LEONOR JARAMILLO